



לב שלם הוא לב שבור

שי אזולאי, דניאלה אזולאי

בתערוכת מכירה שהכנסותיה קודש לעמותת ת.מ.ר בשיתוף סותבי'ס ישראל
אוצרת: נורית טל-טנא



[על השער, למעלה] **מגש** (פרט), 2012, 43.5x50.5 ס"מ, שמן על בד; [על השער, למטה] **שתי ביצים**, 2011, 25x40 ס"מ, פורצלן



מרחפת, 2011, 31x25 ס"מ, פורצלן



פיתוי, 2011, 40.5x43.5 ס"מ, שמן על בד

"לב שלם הוא לב שבור" האמנים בני הזוג שי אזולאי ודניאלה אזולאי
אוצרת התערוכה: נורית טל-טנא

פתיחה, 17 במאי 2012, 19:00, סותבי'ס יהודה הלוי 11 תל אביב
ההכנסות הן קודש לעמותת ת.מ.ר - העמותה לתינוקות במצוקה והזנחה רגשית.
שיח גלריה בהשתתפות האמנים והאוצרת יתקיים בסותבי'ס,
ביום ג', 29 מאי 2012, 18:00.

סותבי'ס, רחוב יהודה הלוי 11, ת"א. ימים ב'-ה' 10:00-17:30 טל: 03-5601666
עמותת ת.מ.ר, טל: 03-5445700 il.amotatamar.org



"לב שלם הוא לב שבור" (בשם ר' מנחם מנדל מקוצק) דניאלה ושי אזולאי

המפגש הראשון כאוצרת, עם האמנים דניאלה ושי אזולאי, התקיים בסטודיו של דניאלה, הממוקם במבשרת ציון, בחדרו הצדדי של ביתם. בית קרקע הומה ילדים, חמישה פעוטות וריחות תבשלים. בחצר ביתם עגלות, בתי משחקים, שיחי ורדים ועץ לימון אחד, ערבוביה של שמחה בבית שוקק חיים. כל אלו מהווים את הקרקע ליצירה הפרטית והמשותפת של בני הזוג. מחשבות מתורגמות לחומר, רוחניות מוגשמת ביצירה, שפה סוראליסטית סימבוליסטית הנשענת על מערך אסוציאציות ונרטיב זה הנקרא לפענוח רגיש אודות: בית, הריון, לידה והורות. כל אלה נארגים ומתכנסים לרגעים ראשוניים, אנושיים, שלמים ושבירים.

פסלי הפורצלן המיניאטוריים של דניאלה אזולאי ניחנים באסתטיקה חדשה, המקיימת דיאלוג תמידי בין השבור למתוקן. רכיבי האובייקט הפיסולי פורקו לשברים, עברו הפשטה באמצעות שריפתם בתנור בשילוב גלזורות, שברים וחומרים נוספים שנוצקו וחוברו מחדש. כל אלה כמאפיינים מזקקים את מהותה המורכבת. באופן זה מוענק להם מראה שברירי, שקוף שאינו מושלם ומוקפד.

פסלים מסוימים מתכתבים עם איקונוגרפיה מוכרת, הפייטה, תמות מקראיות וסיפורי מקורות, כגון: הגר וישמעאל וחוני המעגל. בתוך הנרטיב המוכר דניאלה שותלת מרחבים אסתטיים, בידייוניים, חפי זמן ומקום מוגדר המתלכדים לשברי סיפור שטרם נכתב.

ביצה עתירת שכבות, מיישמת את החיפוש, ההתפתחות והגילוי של היצירה בפרקי שכבות שבריריות של פורצלן המייצגות את התהוות הפסל. ביצה אחרת עטופה בגלזורה בזהירות מוקדמת כמטאפורה ללב, וזוג ביצים נוסף כמייצגות תהליך בקיעתה של ציפור אל החופש.

אצל שי אזולאי, המבט של הצופה מתכנס לפרטים הפזורים במרחב הפיסי של הציור - פרטים המובילים את העין, מכתבים צפייה מפוררת ו"משך" התבוננות ארוך וסבלני לאיתור מרכיבי היצירה. כולם מכילים מארג אסוציאציות רגשי ונרטיבי, ופלטת צבעים חריפה. יצירתו עוסקת ברגע הקריטי של התגלותה מנקודת מבט הומוריסטית וספקנית. העבודות מרובדות, סיפור בתוך סיפור, פרטים, הרס ובניה, המכילים בתוכם אירוניה והכרה בחולשות האנוש.

עבודה קטנה ונוגעת ללב מציגה את פינוקיו הלכוד בתוך כיסא העץ. על חוטמו הארוך ישובה ציפור, וביניהם מתח של מבט עיניים, בין השקר לאמת. בסצנת חוץ בעבודה אחרת תחת ענפי עץ דמות גבר, ספק דיוקן האמן, במפגש עם ציפור פתיינית, מכוסה הדרת נוצות לבנות. סיטואציה של מלכודת דבש המאזכרת את סצנת הפיתוי הקדומה (נחש וחווה/אדם תחת העץ). ציוריו מכירים בגבולות מעשה הציור עצמו, ואינם מבקשים להיות ייצוג ראליסטי השואף לשלמות פיגורטיבית.

השפה הספונטנית, המגרעת, יצירת הפנטזיה, אלו המקומות בהם דניאלה ושי מדברים בשפה משותפת המכירה כי השלמות מצויה בחוסר, ובהסרת אחיזת השליטה בחומר. לנו הצופים, נותר להציץ לתוך השטח המשפחתי הזה, לחוות אותו במעט, ולניוק את מעשה האמנות הרגיש הזה.

דניאלה אזולאי, ילידת ירושלים 1972, בוגרת בצלאל במחלקה לעיצוב קרמי - 1999.
שי אזולאי, יליד קריית שמונה 1971, בוגר תואר שני בצלאל במחלקה לאמנות - 2007.

נורית טל-טנא, אוצרת.



האישה נהיית עץ, 2009, 36x35 ס"מ, פורצלן וצבע קרמי



מקעה, 2011, 50x57 ס"מ, שמן על בד



מקפצה, 2011, 55x63 ס"מ, שמן על בד



בית ועץ, 2010, 17x25 ס"מ, פורצלן



הגר וישמעאל, 2011, 17x25 ס"מ, פורצלן



אניה ועץ, 2012, 17x25 ס"מ, פורצלן



בריכה, 2011, 24x25.5 ס"מ, שמן על בד



פיוניקי, 2012, 47.5x35.5 ס"מ, שמן על בד



משאלה, 2012, 26x83 ס"מ, שמן על בד

דבר יו"ר העמותה

מידי שנה מאובחנים בארץ כ-400 תינוקות הסובלים ממצוקה נפשית קשה, עקב אלימות במשפחה, הזנחה, התעללות רגשית וכדומה. לחשיפה לחוויות קשות אלה יש השפעה מכרעת ומוכחת על התפתחות המוח בשלוש השנים הראשונות לחיים ועל התפתחות האישיות העתידית. אנו מאמינים שהתקופה שבין הלידה לגיל שלוש, היא חלון ההזדמנויות שלנו להציל תינוקות אלו מחיי סבל רגשי קשה ואת החברה מאדם הפגוע בנפשו ופוגע בילדיו מאוחר יותר.

מערכת הבריאות בארץ אינה ערוכה לתת מענה הולם לתינוקות אלה.

בשנים 2006-1996 הוקמו בארץ שבע יחידות לבריאות הנפש של התינוק בסיוע משרד הבריאות וקרן רש"י, ובהדרכתם של פרופ' סם טיאנו וד"ר מירי קרן מהמרכז לבריאות הנפש גהה בפתח תקווה. לכל אחד ממרכזים אלה מופנים כיום בן 280-200 מקרים חדשים בשנה, המרכזים אינם מסוגלים לתת מענה הולם הן מבחינת התנאים הפיזיים והן מבחינת כוח האדם המאייש מרכזים אלה.

עמותת תמר שמה לעצמה למטרה לבנות מענה הולם לאוכלוסיית תינוקות אלו, באמצעות גיוס כספים למימון הקמה ותפעול מרכזי יום טיפוליים המשולבים עם מרפאה, ואשר יטפלו באותם תינוקות והוריהם הנמצאים במצוקה נפשית קשה. במרפאות אלה יטופלו תינוקות שחוו או היו עדים לאירועים חבלתיים (כגון תאונות דרכים או פיגועי טרור), אירועים הפוגעים בתחושת האמון הבסיסי של זולת ובהתפתחות החברתית העתידית. כמו כן יטופלו תינוקות שנולדו עם נכות גופנית או מחלה כרונית המעוררת בהוריהם תחושת דחייה וניכור כלפיהם.

מרכזי יום טיפוליים אלה, הינם בבחינת מודל חדש, המבוסס על תפיסה חברתית קהילתית של בריאות הנפש. מרכז כזה מספק מסגרת טיפולית להורה וילדו למשך חודשים רבים. הטיפול במרכז ניתן חינום לכל דורש ובעיקר לכל אותם תינוקות והוריהם הנימצאים בסיכון,

תרומתך הכספית תאפשר לנו להגשים את משימתנו החברתית, לעזור לתינוקות אלו לחזור ולהשתלב בחברה כבני אדם נורמטיביים, טובים ומועילים. תרומתך תעזור להורים לחזור למסלול של הורות טובה ותתרום לבריאות הנפש שלהם, כל זה בסביבה פיזית מכבדת ובאווירה תומכת, ומגינה.

פרופ' סם טיאנו

היצירות בתערוכה זו, פרי עבודתם של דניאלה ושי אזולאי, נוגעות בקשר עדין ולעיתים אף מוסווה ביחסי הורות, הולדה ובית, בכך מוצאים חיבור ישיר לעמותת ת.מ.ר ולפעילותה.

כמנכ"לית לשעבר של העמותה וכיוזמת האירוע ברצוני לברך את השותפים לתערוכת מכירה זו שכל הכנסותיה הן קודש לעמותה.

תודות רבות לסותבי'ס ישראל, שנאות להיות אכסניה לתערוכה זו ותודות גדולות לדניאלה ושי אזולאי התורמים חלק ניכר מן המכירות לטובת העמותה. תודות לשותפי הדרך ולותני החסיות על הנתניה והתרומה לקהילה.

ענת אהובי

פתיחה תתקיים ב־17 במאי, בשעה 19:00, סותבי'ס, יהודה הלוי 11 תל אביב

נעילת התערוכה ב־7 ביוני יום ה'.

שיח גלריה בשיתוף האמנים והאוצרת יתקיים ביום ג', 29 במאי 2012, בשעה 18:00.

התערוכה תהיה פתוחה בימים ב'–ה' 10:00–17:30

Sotheby's EST. 1744



תודות: | סיגל מרדכי, מנכ"לית סותבי'ס ישראל | יחסי ציבור: אנה ברשטנסקי | צילום: ציקי אייזנברג |

עיצוב גרפי: דפנה גרייף – פתרונות גרפיים | יין באדיבות יקב רקאנטי